

A la découverte des musées

Galets de la Prom' : ne leur jetez plus la pierre !

Du rivage à la Promenade... À la galerie des Ponchettes, une exposition du Museum d'histoire naturelle honore les cailloux symboliques de la Baie des Anges et d'autres richesses de la mer

Les galets, c'est désagréable, ça fait mal aux pieds ! C'est ce que vous dites d'eux, vous l'ennemi(e) à l'opinion lapidaire. Après avoir vu l'exposition de la galerie des Ponchettes, vous ne jetterez plus jamais la pierre au caillou emblématique de Nice. Du rivage à la Promenade. Une histoire naturelle... Expo estivale, esthétique et instructive. Combinaison d'art et de science. Cours de géologie dans la rondeur. Proposée par le Museum d'histoire naturelle, à la galerie des Ponchettes. Réalisée par Brigitte Rollier, commissaire de l'exposition, Brigitte Fryland, scénographe, Michel Redolfi, designer sonore.

Objet d'adoration

Chant des vagues. Refrain des pierres roulées, usées par le sac et le ressac. Sous la Prom', les galets. Plats, ovoïdes, cylindriques, sphériques, doux, sillonnés de figures géométriques, tatoués de fossiles... Sept kilomètres de ruban gris mi-



À la galerie des Ponchettes, l'histoire naturelle de la Promenade des anglais, est racontée par les galets.

(Photos Jean-Sébastien Gino Antomarchi)

néral. Découlant du démantèlement de la chaîne alpine. Les galets, fruits de ce paysage. Arrachés aux montagnes. Dévalant les cours d'eau par effet de gravité. Perdant de leur substance au fur et à mesure de leur cavale. Déposés sur la grève par les courants. Formant un cordon littoral en perpétuel mouvement.

Les acteurs de l'ADN terrestre et maritime du front de mer niçois sont là. Posés. En suspension au bout d'une tige. De différentes couleurs, formes, origines, en granit, calcaire, porphyre, pépite... ils racontent la genèse des reliefs, la géodiversité de la plage urbaine, le bleu turquoise de la mer les jours de tourment.

Les galets. Fragments de roche. Arrondis. Lisses. Habitants multi-millénaires de l'onde. Témoins projectiles des humeurs de la Méditerranée au caractère bien trempé. Offrant un cadre de vie bossu aux oiseaux marins, aux poissons locaux, naturalisés ou peints sur les aquarelles de Barla et Fossat, à la végétation sous-marine séchée sur

herbier. Riche biodiversité menacée par les déchets que l'homme balance : mégots, sacs en plastique, bouteilles... L'expo est là aussi pour sensibiliser. Pour émouvoir, également, grâce à divers témoignages du passé, tel ce galet votif, objet d'adoration, patiné à l'extrême à force de caresses. Pour faire méditer à travers les œuvres de Ber-

nard Reyboz. Ou faire réfléchir devant le landau de Ben, rempli de galets, d'où jaillit un miroir sur lequel est écrit : *Les galets n'ont pas d'ego*. En tout cas, ils n'ont pas d'égaux...

CHRISTINE RINAUDO
crinaudo@nicematin.fr

(1) Jusqu'au 4 octobre à la galerie des Ponchettes, 77, quai des États-Unis. Tous les jours de 10 heures à 18 heures sauf le lundi. Renseignements : 04.93.62.31.24.

Villa Arson : L'Échappée vive d'une star en Promenade

Génial ce film ! Portrait onirique et authentique de la Promenade des Anglais sur grand écran. Celui de la Villa Arson (1). Dans cette bulle de l'art du XX^e siècle, durant vingt-huit minutes, venez en prendre plein les yeux, l'âme, le cœur, le rêve. C'est toujours comme ça avec les stars, les mythes. Et la Prom' en fait partie.

Une expo décalée que *L'Échappée vive*, coproduite par la Villa Arson et l'ECLAT, pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma PACA. Réalisée par deux cinéastes : Marie Losier et Catherine Libert. Décalée, car de toute la série Promenade(s), cette expo est la seule création. Décalée, car inédite. Conçue, mise en scène par deux spécialistes du portrait. « *Et le portrait, c'est la rencontre avec un lieu* », précise Kaloust Andalain, conseiller artistique de l'ECLAT. Marie... Carrière aux États-Unis. Plutôt versée dans le cinéma expérimental. Catherine... Artisanne d'un cinéma qui tient plus du domaine des percep-



La façade du Negresco, déesse de la nuit.

(Photos Catherine Libert & Marie Losier, 2015. Courtesy des artistes)

tions que de la narration. Pas niçoises, elles ont pourtant pris le projet Prom' à bras-le-corps. En quelques jours, elles ont parlé avec des pas-

sants, des riverains, connus ou anonymes, des artistes, se sont renseignées, ont fait des recherches d'extraits, élaboré des montages. Ex-

cellente et exacte perception. Donnant naissance à une œuvre à la limite de la vérité et de la fiction. Un point de vue documenté esthétiquement.

que. Un enchaînement vif. Un kaléidoscope poétique faisant écho au film de Jean Vigo, *A propos de Nice*.

Travelling sur l'énergie

La Prom' prise à la volée. Réaliste. Surréaliste. Toujours entre deux eaux, mais suivant un fil conducteur : l'énergie. Énergie de la mer, des voitures qui filent, des gens, des touristes, des sportifs qui courent, roulent, se croisent. Énergie d'un lieu de mixité. Où on va voir. Où il faut être vu. Ben, Noël Dolla, Negresco, hôtel Ruhl (le vrai, le beau...), ski nautique, flâneurs, élégantes, palmiers, vagues, chaises et transats, batailles de fleurs, galets... « *La Promenade au bord du monde* », comme dit une figurante. Prom'. Jolie même...

CHRISTINE RINAUDO
crinaudo@nicematin.fr

(1) Jusqu'au 31 août à la Villa Arson, 20, avenue Stephen Liegeard. À découvrir également deux autres expositions : Bricologie et Odyssée. Ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 14 heures à 19 heures. Renseignements : 04.92.07.73.73.